



Músico y escritor, Wade Matthews se dedica a explorar la creación de, y con, procesos. Activo como improvisador libre con medios electroacústicos, plantea su propio proceso creativo como algo ineludiblemente colectivo en el que el diálogo vertebra la elaboración artísticosónica. Tanto en el diseño de su instrumento como en la realización de su música, conjuga una conciencia del lugar y del momento con una apertura hacia las posibilidades del azar y de la agencia compartida para entender sus "obras", no como resultados sino como momentos audibles en un proceso continuo e ininterrumpido.

Firmemente convencido de que este planteamiento es independiente de los medios empleados, ha compartido sus ideas y su música en foros artísticos y también académicos, solo o con otros músicos, bailarines, cineastas, *performers*, etc. en el Museum of Modern Art de Nueva York, la Experimental Intermedia Foundation, el Centro Nacional de las artes de la Ciudad de México, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Buenos Aires), la Columbia-Princeton Electronic Music Center (Nueva York), el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, e innumerables festivales, ciclos de conciertos, universidades, escuelas de arte o conservatorios en Londres, Berlín, París, Dublín, Estocolmo, Chicago, Miami, San Francisco, Buenos Aires, Santiago de Chile, Beirut, Tel Aviv, Cabo Verde, etc.

Doctor en Artes Musicales por la Columbia University of New York, Matthews es autor de los libros *Improvisando. La libre creación musical* (Turner, 2012) y *Cruciales. La música en Cruce contada por sus protagonistas en su XXV aniversario* (Ediciones Cruce, 2019), además de ensayos en revistas como *Kunstmusik*, *Revista de Occidente*, *La Balsa de la Medusa*, *Quodlibet*, etc. Su nuevo libro, *El instrumento. Evolución, gestos y reflexiones*, salió en la editorial Turner de Madrid en septiembre de 2022. Vive en Madrid con treinta y pico plantas y muchos, muchos libros.